



Detaljna analiza

Quad ponovo podiže ljestvicu naviše u klasi zvučnika do 1000 eura.

No, analitičnost je beskompromisna i neće se svidjeti svima...

UREĐAJ Quad 12L2

VRSTA UREĐAJA Bookshelf zvučnici

CIJENA 5900,00 kn

KLJUČNE OSOBINE Dimenzije (Š x D x V): 30.3 x 20.5 x 25.3 cm

• Masa 15.2 kg • neodimijnski visokotonac s aluminijskom zavojnicom 25 mm, kevlarški srednje-niskotonac s metalnim ovjesom 170 mm • dvostruki bass-reflex port • pozlaćeni bi-wiring terminali

KONTAKT Provox ☎ 01/5499-725

www.provox.hr

Poznavatelji rada ovog britanskog proizvođača zasigurno su na iglama od iščekivanja. Kako je to Quad uspio dodatno popraviti svoju temeljnu (ali ne i jeftinu...) kategoriju zvučnika niti pola desetljeća od vrhunskih recenzija, nagrada za zvučnik godine? Recept je bio jednostavan - nastaviti u smjeru koji je postavljen prije. U klasi jedinstvenu preciznost reprodukcije i slojevitost odsviranog materijala učinili su još boljima, koristeći najnapredniju tehnologiju proizašlu iz vlastitih istraživačkih laboratorija i

naravno utrošivši stotine i stotine sati na kalibriranje i rafiniranje finalnog zvuka.

SERIJA L

Serijska L - druge generacije (otuda ono dva u "L2") sastoji se od ukupno 10 modela zvučnika. Izostavimo li dva subwoofera, dva centra i jedne satelite - ostaje nam 5 modela namijenjenih, ukoliko se koriste zasebno, stereo reprodukciji i hifističkom užitku. 12L2 kojeg smo se ovdje prihvatili zlatna je sredina ponude, a možemo ga u duhu dobronamjernog spina predstaviti i kao najsnažniji od modela koji se smještaju na policu ili optimalno - stalak. Radi se o klasičnom dvosistemcu sa 17 centimetarskim basom te 25 milimetarskim visokotoncem razgraničenima na 2.2kHz. Unutar razlike glasnoće od 12 dB (+/- 6dB) frekvencijski raspon zvučnika je od 45 Hz do 28 kHz, a ako računamo još -4dB visokotonac će doseći respektabilnih 32 kHz. Uz nominalnu impedanciju od 6 Ohma te osjetljivost od 88 dB (1W@1m) zvučniku je potrebno nešto agilnije pojačalo (preporuka je 30-200 W); pogotovo

ako ga želite glasnije potjerati za malo dulju svirku. Nominalna snaga ovih kutija je 100W. Sama konstrukcija zvučnika još u kutiji zbog svojih tridesetak kg za par djeluje respektabilno. Volumno, zvučnici zauzimaju nešto više od 17 litara po komadu. U praksi ovo znači dubok i oštar bas te ćete pri aplikaciji u kućnom kinu biti zakinuti tek za najdublje low-passeve. Testirani model finalno je obložen oku ugodnom i prirodnom trešnjinom furnir, uz sedam slojno konačno "piano" lakiranje. Osim ovog postoji još 4 uzorka/boje (crna, srebrna te po jedna od prikazane trešnje tamnija i svjetlija nijansa furnira). Izvana je konstrukcija zvučnika krajnje klasična, oštih rubova; a prednjom stranom dominiraju crna kućišta zvučničkih jedinica. Stranice kućišta izrađene su od mješavine drva eukaliptusa, voska i smole - medijapana, debljine 2,5 cm.

TEHNOLOGIJA

Nije neočekivano da 12L2 gradi na uspješnoj konstrukciji svog nagrađivanog prethodnika. Karakteriziraju ga kvalitetni kompozitni



materijali zvučnih jedinica u kombinaciji s naprednim legurama. Novi visokotonci sadrže rijetke prirodne neodimijske magnete koje karakterizira da stvaraju jako usmjereno i koncentrirano magnetno polje bitno za najfinije i najbrže titraje membrane – koje u konačnici s jedne strane reproduciraju čist zvuk bez distorzije, a s druge postižu fascinantan gornji ekstrem frekvencijskog raspona. Kombinacija s aluminijskom zavojnicom koja se bolje hladi (podržava veću snagu) i toplinski je stabilnija od bakrene; realizira impresivno detaljan i analitičan, a opet jako slušljiv zvuk višeg dijela tonalnog spektra. Ono na što je Quad posebno ponosan, a što je i nas fasciniralo – performanse su koje ovi zvučnici dosižu u srednjem dijelu spektra – posebno kod interpretacije vokala. Ovjes zvučnika rafiniran je (sada je metalan) kako bi smanjio interne refleksije, koje su; usput recimo, najveći neprijatelj analitičnog i preciznog zvuka, na minimum. Istovremeno kevlarški driver puno je robusniji i izdržljiviji što mu dopušta znatno veću dinamiku od prethodnika. Zbog karakterističnih ograničenja smještaja zvučnika koji idu na policu; gdje nepravilno pozicioniranje uzrokuje koloraciju zvuka tj distorzije zbog refleksija, pri konstruiranju 12L2 upotrijebljena su dva bas-refleks otvora. Pri dizajnu krunske komponente; skretnice, korištene su vrhunske komponente i za mikroelektroniku netipična rješenja poput primjerice smještaja vodova na tiskanu pločicu da se nigdje ne križaju.

ZVUK

Pri dizajnu, konstrukciji i rafiniranju svojih zvučnika Quad uvijek ima istu filozofiju. „Ništa

„...karakter zvuka subjektivna je stvar – no upravo tako subjektivno govoreći; nama se jako sviđa što L-dvojke čine od Diane, Micka i ostalih...“

oduzeti niti išta dodati.“ 12L2 u potpunosti slijedi ovu filozofiju – čak i više od svog prethodnika 12L; sa svim njenim prednostima i manama. Dvostranost egzaktnije reprodukcije – s jedne strane otkriva fine nijanse, dodatne slojeve kompleksnosti i najminucioznije detalje u omiljenim vam skladbama i pjesmama koje dotada niste razaznavali, no s druge na površinu tjera apsolutno sve nesavršenosti inherentne snimci ili mediju s kojeg reproducirate. Pristup za puriste prije nego za konzumente reklo bi se. Dizajn visokotonaca pruža široku (45 stupanjsku) disperziju zvuka što znači da su kutije manje osjetljive na smještaj, te da će zvukom kvalitetnije ispuniti prostor kod svakodnevnog slušanja. Ono što je redovito upadalo u prvi plan, izvrsna je vokalna reprodukcija. Jazz Diane Krall dobio je posebnu svježinu i novu razinu realnosti i prisutnosti u slušaoni. Rock (u našem slučaju Stones i Forty Licks retrospektiva) je čvrst i moćan, a vokali (opet ti vokali) su zaista dovedeni na novu razinu prisutnosti. Kao i obično, karakter zvuka subjektivna je stvar – no upravo tako subjektivno govoreći; nama se jako sviđa što L-dvojke čine od Diane, Micka i ostalih... Radi optimalnih rezultata svakako preporučamo korištenje stalaka kada glavne osobine ovih kutija poput preciznosti i analitičnosti dodatno dolaze do izražaja. Originalna L-serija prije 4 godine podigla je standarde u ovoj cjenovnoj klasi – koju je

konkurencija dostizala i u međuvremenu stigla. Bilo je vrijeme za novi skok unaprijed i novo redefiniranje standarda unutar „do 1000 eura“ klasi kojima konkurencija treba težiti. Quad 12L2 to je po nama u potpunosti uspio. Ako do sad niste imali iskustva s zvučnicima ovog britanskog proizvođača, svakako im dajte šansu. Mnogi hi-fisti u zrelijim fazama traže upravo ovakav, egzaktni; čist i analitičan, a opet „svakodnevno slušljiv“ zvuk; i sasvim lako bi vam se moglo desiti da nakon ovih zvučnika više nećete imati potrebu tražiti dalje. Nikada.HFC

Patric Pencinger

PRESUDA	
ZVUK ★★★★★	PLUS Izuzetna detaljnost i preciznost reprodukcije materijala. Fleksibilan za postavljanje zbog široke disperzivne karakteristike
MOGUĆNOSTI ★★★★★	
IZRADA ★★★★★	MINUS Zahtjeva robusnije pojačalo, loše snimke loše će zvučati – stoga pažljivo birajte materijal i format muzike.
VRIJEDNOST ★★★★★	
ZAKLJUČAK Birane komponente, inovativna tehnologija, kvalitetni materijali i vrhunska izvedba. Analitični do boli, ponekad prezahtjevni naspram reproducirane snimke. Ako uložite u njih i sparite ih s pojačalom istog reda kvalitete vaše uši biti će vam zahvalne.	
HI-FI CHOICE & HOME CINEMA ★★★★★	