



Vrijedan svakog svojeg grama

Nekada slavna tvrtka već godinama pokušava vratiti berem dijelić svog prvotnog identiteta.

CD player CD-772 je sigurno dobar korak u tom smjeru

UREĐAJ Sherwood CD-772

VRSTA UREĐAJA CD player

CIJENA 2.800 kn

KLJUČNE OSOBINE Dimenzije (VxŠxD): 129 x 440 x

355 mm • Masa: 7.4 kg • Analogni izlazi: 1 x stereo

RCA • Digitalni izlazi: 1 x optički

KONTAKT Provox • 01/5499-726 • www.provox.hr

Eh, tko je mogo na početku hi-fi ere, tamo krajem pedesetih ili početkom šezdesetih godina prošlog stoljeća imati Sherwoodov receiver, taj je bio pravi srećković. I faca. A takvih nije bilo puno ni vani, nakmoli među ovdašnjim pokonicima kvalitetno reproducirang zvuka, kojih je tada, iz dana u dan, bivalo sve više i više. Sherwood je tada bilo ime

koja se izgovaralo s poštovanjem i divljenjem. Tvrtka je pod nazivom Sherwood Electronic Labs nastala 1953. godine u Chicagu. Njezini prvi proizvodi, koji su je ubrzo učinili poznatom i priznatom, nosili su potpis jednog od poznatijih audiodizajnera Ed Miller. Ubrzo mu se poslu pridružio još jedan sposoban audiomajstor, John Snow kako bi se zajedno posvetili ostvarivanju zajedničkog cilja, proizvodnji audiouređaja koji će postavljati

nove standarde u kvaliteti reproduciranog zvuka i pomicati granice učinkovitosti izrade. Ubrzo se pokazalo da su ciljeve i vizije u stanju postvariti. O tomu svjedoče brojni podaci. Tako je prvi komercijalni radioprogram u FM-u emitiran Sherwoodovom tehnologijom, Sherwood je bio prvi koji je predstavio tuner s digitalnim oznakama umjesto analogne skale, a i prvi kompjutorski upravljani tuner bio je njihov. Sami su najviše ponosni na podatak da je prvi kompletno tranzistorski AV receiver nosio oznaku Sherwood.

Slava je trajala nepomućena gotovo dva desetljeća. A onda u vrtlogu mijena koja su zahvatile audio krajem sedemdesetih i početkom osamdesetih Sherwood, poput mnogih drugih tadašnjih proizvođača upada u turbulencija iz kojih, čini se, do danas nije uspio izaći. Otada im je let nepostojan i nemiran, tu i tamo se dohvati potrebna visina, a onda opet počinje poniranje. No, još uvijek lete... Sherwood danas više nije jedno od vodećih imena na svjetskom elektroničkom tržištu, ali i dalje je vidljivo nazočan. Ogledalo tih mijena nazočnost i trajanje Sherwoodovih zstupništava na domaćem tržištu. Bilo ih je u nekoliko navrata, imali su nekoliko distributera, ali dubljega traga u posljedna

dva-tri desetljeća nisu ostavili. Danas opet imaju zastupnika na ovim prostorima pa je i to izravan povod da se o tvrtki i jednom njezinom proizvodu nešto napiše.

U ponudi ove tvrtka, danas u britansko-korejskom vlasništvu, nalazi se široka paleta uređaja koje se proizvode za američko i svjetsko tržište. Ono što je posebno zanimljivo je da tvrtka danas proizvodi i za druge naručitelje. To znači da je dobar dio uređaja, poglavito AV receivera, koji nose oznake danas poznatijih, cjenjenih i priznatijih tvrtki, od Sherwooda, zapravo nastao u - Sherwoodu! No, tvrde u tvrtki, nijedan od njih nije tako dobar i elaboriran kao oni koji se plasiraju pod Sherwoodovim logom, posebno onima koji uz naziv trtke nose i oznaku Newcastle. To je ono što je najbolje što je tvrtka u ovom trenutku u stanju iznjedriti. Među takve spada i CD player CD-772. Ali, avaj! Potražite li ovaj model na njihovim web stranicama, nećete ga naći! Kao da ne postoji... Što dodatno pokazuje da u Sherwoodu još uvijek vrludaju tražajući pravi put i način. No, uređaj je tu, u programu domaćeg zastupnika i mi smo ga testirali.

Za razliku od većine današnjih, cijenom sasvim dostupnih CD playera, čiji su gabariti



minimalistički, CD-772 je naglašeno velik i masivan uređaj, gotovo dvostruko viši od onih u njegovom cjenovnom razredu. Drugačiji od sebi sličnih je i po tome što ima dva probirana Burr Brownove PCM 1070-K Colinera 20-bitna D/A pretvarača koje mnogi drže najboljima na tržištu. Digitalni filter omogućuje 8-struko naduzorkovanje, a uporabni komfor je sasvim pristojan. Nema balansiranih izlaznih priključaka, ali to se od CD plejera za tako pristupačnu cijenu ni ne očekuje. Svi ostali ubičajeni priključci su tu - par RCA analognih i koaksijalni i optički digitalni izlazi. Na prednjoj ploči samo su osnovne upravljačke tipke, porazmještenes obje strane središnje postavljenoj transportnog sustava. Daljinski upravljač djeluje sasvim obično i nesrazmjerno ja malen prema uređaju, ali uporabno sasvim praktičan. Izdvojena od ostalih, nlaži se tipka s oznakom "remastering". Njezinim pritiskom uključuje se sustav za upsamplinganje, odnosno klasični Red Book signal podiže se na razinu 24-bitnog/192 khz. To je moguće učiniti i tijekom reprodukcije tako da svaki korisnik može odlučiti da li ta radnja, koja bi načelno trebala dovesti do poboljšanja zvuka, zaista rezultira zvukovnim poboljšanjima.

Od dostupnih tehničkih podataka tu su samo još oni za odnos signal/šum (veći od 120 dB) i dinamički raspon (veći od 108 dB). I ništa više. Kako se CD-772 ponaša tijekom usviravanja ne možemo reći jer je uređaj na test stigao (gotovo) sasvim uigran. I, ako se ne radi o izuzetku, kao novom trebat će mu 100 - 200 sati usviravanja da bi postigao optimalne performanse. A da se to zbilo znat će se po prezentaciji prostornih dimenzija zvuka. Naime, zvukovna slika kakvu je predstavljao testirani primjerak CD-772 playera nije bila savim dotjerana u trenutku kad smo ga krenuli ozbiljno koristiti za reprodukciju izabranih glazbenih primjera. Čulo se da dubinska perspektiva nije bila do kraja iznesena i da treća, visinska, dimenzija gotovo ne postoji. No, dalo se naslutiti da bi se tu tijekom vremena nešto moglo pojaviti. I pojavilo

se! Nakon još stotinjak sati rada nestao je veo za zadnjih dijelova orkestra, a pojavila se i visinska komponenta zvuka. Nije bila raskošna, pa čak ni naglašeno izražena, ali bila je tu i dala se uočiti.

Detalje je CD-772 reproducirao sasvim uredno. To znači da ih ima i da su uočljivi na svim razinama glasnoće. Nisu tako dotjerani niti fino oblikovani i nježni kao kod skupljih CD playera, no ni u jednom trenutku nisu djelovali nametljivo, ali ni prigušeno. Ipak, na vrlo tihim, raskošno strukturiranim orkestralnim dionicama (u mnogim djelima A. Paarta, na primjer) mogla se osjetiti lagana koprena koje je sprječavala da zvuk u cjelini prodiše.

Zbog toga je zvuk u cjelini djelovao nešto zagasitije, a zbog blagog izdignuća niskih frekvencija u području između 120 Hz i 200 Hz i nešto masivnije i tromije od mnogih cijenom sličnih mu CD playera na tržištu. No, niti je bas bio masan i potmuo niti su najviši dijelovi spektra bili sasvim lišenih iskričavosti i otvorenosti. Radi se tek o nijansama koje čine razliku. Brže bas dionice nešto viših frekvencija tečno su se i ritmično izmjenjivale, a problemi su se javljali tek kad je trebalo reproducirati dugotrajne masivne akorde koje CD-772 nije uspio do kraja ukrotiti. U najvišim dijelovima spektra bilo je puno manje problema i javljali bi se, a gdje drugdje, nego pri reprodukciji glasnih vokalnih dionica visokog registra. U srednjotonskom području svi su elementi bili točno izneseni, ali je cijelo područje bile nešto povučeniije od dijelova spektra na njegovim bokovima.

Međutim, pritiskom "remastering" tipke zvuk u cjelini dobiva ljepše konture. Bas postaje nešto čvršći i okretniji, srednji se dio spektra izvlači prema naprijed, a u visokima se više tako ne osjeća stisnutost. Finoće u detaljima ni tada nije bilo više, ali je svuk kao cjelina djelovao ugađenije. Te promjene ipak nisu tako lako/jako uočljive i tko zna koliko će ih se moći doživjeti u sustavima u kojima bi se CD-772 trebao naći.

Svi elementi zvuka Sherwoodova CD-772 playera bili su posve korektno izneseni. I na svome mjestu. Ono što takav zvuk ipak razlikuje od zvuka

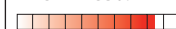
boljih CD playera je manjak ugađenosti, poliranosti detalja, raskošnosti dinamike i "onog nečeg" posebnog, riječima teško opisivog, što prodire kroz kožu nije lako predočivo tehničkim rječnikom. Zato će možda najjasnije biti kažemo li da CD 772 nije tako puno slabiji od skupljih i kvalitetnijih CD playera koliko je bolji od mnogih cijenom mu sličnih.

I zato, kad bi Sherwood danas bila tvrtka s takvom reputacijom kao na početku hi-fi ere, o ovom CD playeru pisale bi sve uglednije audiorevije svijeta. A CD-772 sigurno bi se nalazio u audiosustavima mnogih ljubitelja kvalitetno reproduciranog zvuka. I to ne samo onih koji bi ga kupili zbog njegove prihvatljiva cijene. Koja, u tom slučaju, sigurno ne bi bila tako pristupačna...

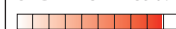


PRESUDA

ZVUK >> 85%



SADRŽAJI >> 89%



IZRADA >> 90%



VRIJEDNOST >> 88%



PLUS

Sveukupno dobar i slusljiv zvuk. Pogotovo kad se pritisne tipka "remastering".

MINUS

Nedovoljno uravnotežen zvuk, pogotovo pri glasnijem slusanju. I ako se ne pritisne tipka "remastering".

ZAKLJUČAK

Kvalitetan i dobro napravljen CD player neobično velikih dimenzija i mase za svoju cijenu. I u svjetlu cijene vrijedan svakog svojeg grama.

HI-FI CHOICE >> 88%
& HOME CINEMA