



Samo za glazbu

Brojni su pokazatelji da se stereo, nakon kraće potisnutosti uslijed najezde kućnog kina, vraća oporavljen i još jači i uvažavaniji. Tvrtka Sherwood daje tomu svoj obol...

UREĐAJ: Sherwood RX-772

TIP: Stereo receiver

CIJENA: 2.795 kn

KLJUČNE OSOBINE: Dimenzije (Š x V x D): 440 x 160 x 415 cm • Masa: 10.7 kg • Linijski ulazni priključci: šest RCA • Izlazni: predpojačalo, tape, zvučnički (dva para) • Tonske kontrole • Nazivna snaga: 100 vata po kanalu (8 ohma) • Odnos signal/šum: 100 dB (linija), 80 dB (fono), 65 dB (FM stereo)

KONTAKT: Provox ☎ 01/5499-725 🌐 www.provox.hr

AV receiver postao je krajem milenija jednim od najtraženijih audiouređaja. Naglo rastuća potražnja za sustavima kućnog kina na tržište je izbacila svu silu višekanalnih AV receivera, koje su mnogi koristili i koriste, i kao uređaje za reprodukciju dvokanalnog audiozapisa. No, kako je vrijeme odmicalo i tržište se zasitilo novotarijom, a i kako se videokomponenta AV receivera tijekom dana ipak puno manje koristi od audiokomponente, bilo je sasvim normalno da se sve više zaljubljenika u kvalitetnu reprodukciju zvuka zapita je li im potreban baš takav kompromis kakav je AV receiver. Pogotovo u svjetlu činjenice što je za sustav kućnog kina za svakodnevnu uporabu dovoljan i sasvim običan AV receiver. Naravno, nije baš osobito razborito imati u kući dvije vrste receivera, ali mnogi ljubitelji kvalitetno reproduciranog zvuka nemaju samo jednu sobu i samo jedan audiosustav...

KOMPROMIS SA SMISLOM

Mnogi od njih ipak nisu spremni investirati u audiosustav više kvalitete, a pogotovo ne u kući imati veći broj uređaja (a to znači i više raznovrsnih "žica", između ostalog...). I tu se stereo receiver kao uređaj iskazuje kao istinski kompromis sa smislom. A Sherwood je tvrtka koje zna kako se proizvode i kako trebaju raditi receiveri. Dobar dio svoje povijesti, od osnutka 1953. godine u Chicagu, Sherwood je slovio baš kao jedan od vodećih svjetskih proizvođača stereo receivera. Nije ni čudno, znadu li se podaci poput onih da je Sherwoodova tehnologija bila primjenjena u prvom komercijalnom emitiranju FM programa, da tvrtka potpisuje prvi tuner s digitalnim predočnikom kao i prvi računalno upravljani tuner na svijetu. No, možda je od svih ovih podataka ipak "najteži" onaj koji govori da je Sherwoodov logo na sebi nosio i prvi potpuno tranzistorski receiver na svijetu. Sherwood danas imenom više nije tako slavna i poznata tvrtka kao što je bila nekada. Kod nas sigurno ne, i mlađi naraštaji audiofila kod nas o njoj i njezinom programu razmjerno malo znaju. Međutim, možda dobar dio njih u kući ima upravo – Sherwoodov receiver... A da toga nisu ni svjesni. Prigoda za to je, pogotovo radi li se o kakvom kvalitetnijem receiveru, oko 1 : 3. Naime, Sherwood danas proizvodi trećinu kvalitetnih receivera za svjetsko tržište od kojih mnogi na sebi nose logo tvrtki danas puno

poznatijih od samog Sherwooda. No, kako sami kazuju, najkvalitetnije receivere koje proizvode ne prodaju drugima, već ih nude pod svojim imenom i robnom markom Newcastle. Upravo je RX-772 receiver iz te game. Ima razmjerno moćno pojačalo od 100 W po kanalu, o čijem ustrojstvu na svojim web stranicama ne govore baš ništa, osim da je korištena WRAS (Wide Range Amplifier Stage) tehnologija "za sve kanale" (što zvuči malo zbudujuće ako pojačalo ima dva kanala. A ima... Cijeli receiver je dizajniran po načelu najkraćeg puta audiosignala kroz uređaj (Straight Signal Path Circuit), ima sklop za precizno uzemljenje, visokokvalitetni potencijometar za glasnoću i DigitalLink daljinski upravljač kojim se može upravljati svim Sherwoodovim uređajima. Tunerska sekcija sadrži kvarcni PLL sintetizirani tuner s mogućnosti pohrane 30 radiopostaja koje se mogu brzo pretraživati Preset Scan funkcijom. Naravno, tuner je opremljen i neizostavnim RDS-om. Kućište receivera je kompaktno, potpuno metalno, a prednja ploča aluminijska. Iako se doima masivnim, a oveći gabariti dojam dodatno osnažuju, kućište nije baš stameno. Velika površina malo je pretjerano osjetljiva na mehaničke podražaje što, pogotovo pri glasnijem sviranju, ne ostaje bez posljedica po finoću reproduciranog zvuka. Prednja ploča je dobro dizajnirana, a dizajnerski ton daje veliki pregledni, ovalno oblikovani, matični predočnik sa dovoljno vidljivim sivim



...srednjotonsko područje zvučalo je dobro slijepljeno s dijelovima tonskog spektra iznad i ispod...

slovima/brojka koje se dobro slažu s njezinim titanskim tonom. Na stražnjoj ploči standardna je baterija ulaznih priključaka, a među njima i jedan koji jasno potvrđuje "novu mladost" sterea – fono priključak. Jer, s povratkom sterea i gramofon dobiva novi smisao i razlog daljnjeg postojanja.

SNAŽNO SA STILOM

Podatak o snazi pojačala vjerojatno nije napuhan. Jer, otprve se čulo da pojačalo receivera suvereno vlada zvučničkim sustavom, čak i pri prilično visokim razinama glasnoće. Jest, zvučnički sustav s kojim je tijekom testa RX-722 bio spregnut nije težak teret za njegovo pojačalo, ali vjerojatno će ono zasigurno moći izaći na kraj i sa za pogonjenje zahtjevnijim sustavima. Ta se moć lijepo osjetila u kvalitetnoj reprodukciji bas područja, koje nije bilo do krajnosti duboko, ali je bilo odlično ugodeno, čvrsto, agilno i dovoljno brzo. A ta će osobina posebno doći do izražaja i pokazati se vrijednom kad se RX-722 spregne s kakvim CD playerom ili zvučničkim sustavom koji imaju "zadebljanje" u području između 100 Hz i 200 Hz. A takvih stvarno nije malo na tržištu. Na kraju, tu smo osobinu dijagnostičirali i njihovom CD-772 CD playeru iz Newcastle serije koji bi po svemu trebao biti logičan partner ovom receiveru. I, po svemu sudeći, u ovakvoj konstelaciji, idealan. Srednjotonsko područje zvučalo je dobro slijepljeno s dijelovima tonskog spektra iznad i ispod, ali je bilo nešto zagasitije i sonornije od bas područja

pa je djelovalo malo potisnutije, mada se to u intenzitetu nije moglo uočiti. Zato je detalja bilo dosta, bili su fino izrađeni, mada ipak ne filigranski dotjerani. Najviši dijelovi spektra bili su reproducirani bez većih problema, a kad bi se oni sitniji i pojavili bili bi, sasvim očekivano, tijekom reprodukciji glasnih vokalnih dionica visokog registra. Tada su se mogle čuti nijanse grubosti, ali samo kad se pretjeralo s glasnoćom. I to je jedini moment u kojem se činilo da je pojačalo na tren ponestalo snage. Da se RX-722 temeljito usvirao čut će se po prezentaciji prostornih dimenzija zvuka. Zvukovna slika kakvu je predstavljao testirani primjerak RX-722 receivera nije bila savim dotjerana dok sve nije sjelo na svoje mjesto. Kad se to dogodilo, dubinska perspektiva je bila solidno iznesena tako da ni posljednji redovi orkestra nisu bili zastrti koprenom, mada ipak nisu bili tako raskošno uočljivi kao s vrhunskim uređajima. Točka na "i" došla je kad se pojavila i jasna naznaka visinske komponente zvuka. Nije bila posebno izražena, ali bila je tu i dala se uočiti. Detalje je RX-722 reproducirao sasvim uredno. To znači da ih ima i da su uočljivi na svim razinama glasnoće. Nisu tako dotjerani niti fino oblikovani i nježni kao kod skupljih receivera/odvojenih pojačala, no ni u jednom trenutku nisu djelovali nametljivo, ali ni prigušeno. Dinamičke osobine zvukovnog predloška RX-722 je prenosio vrlo dobro. Značajan obol tomu sigurno daje njegova postojana snaga. Dinamički prijelazi nisu bili tako superiorno izneseni kako kod kvalitetnih

odvojenih pojačala, ali značajnijih mana ipak nismo mogli uočiti. I na kraju, riječ dvije o tunerskoj sekciji. Čak i s običnom sobnom antenom moglo se uhvatiti obilje postaja. No, nijedna od njih nije bila apsolutno bešumno primljena. Ipak, najveći dio onih koje se u Zagrebu najviše slušaju bile su vrlo dobro primljene i na ovakav način, a šum i sitno "kuhanje" mogli su se čuti samo kad je u sobi bili vrlo tiho i kad se približilo zvučničkom sustavu. Što ukazuje na gotovo izvjesno potpuno iščeznuće tih štetnih pojava kad se priključi kvalitetna vanjska antena. Tada bi to mogao biti zvuk vrlo ugodan za svakodnevno neobvezno slušanje. HFC

Milan Rupčić



| PRESUDA | |
|---|---|
| ZVUK ★★★★★ | PLUS Dobra oprema, zgodan dizajn, puno dobrih zvukovnih osobina. Cijena. |
| MOGUĆNOSTI ★★★★★ | |
| IZRADA ★★★★★ | MINUS Osjetljivost na mehaničke podražaje, sitnije mane u zvuku koje značajno ne ometaju opću ugodu slušanja. Mnogi će zamjeriti dimenzijama. |
| VRIJEDNOST ★★★★★ | |
| ZAKLJUČAK Veliki receiver koji priziva u spomen staru slavu Sherwooda može pobuditi pozornost onih sklonih upečatljivom izgledu, a zvukom i opremom i puno šireg kruga potencijalnih korisnika. | |
| HI-FI CHOICE & HOME CINEMA ★★★★★ | |